



Agustí Charles

Modular II

for chamber ensemble














www.agusticharles.com

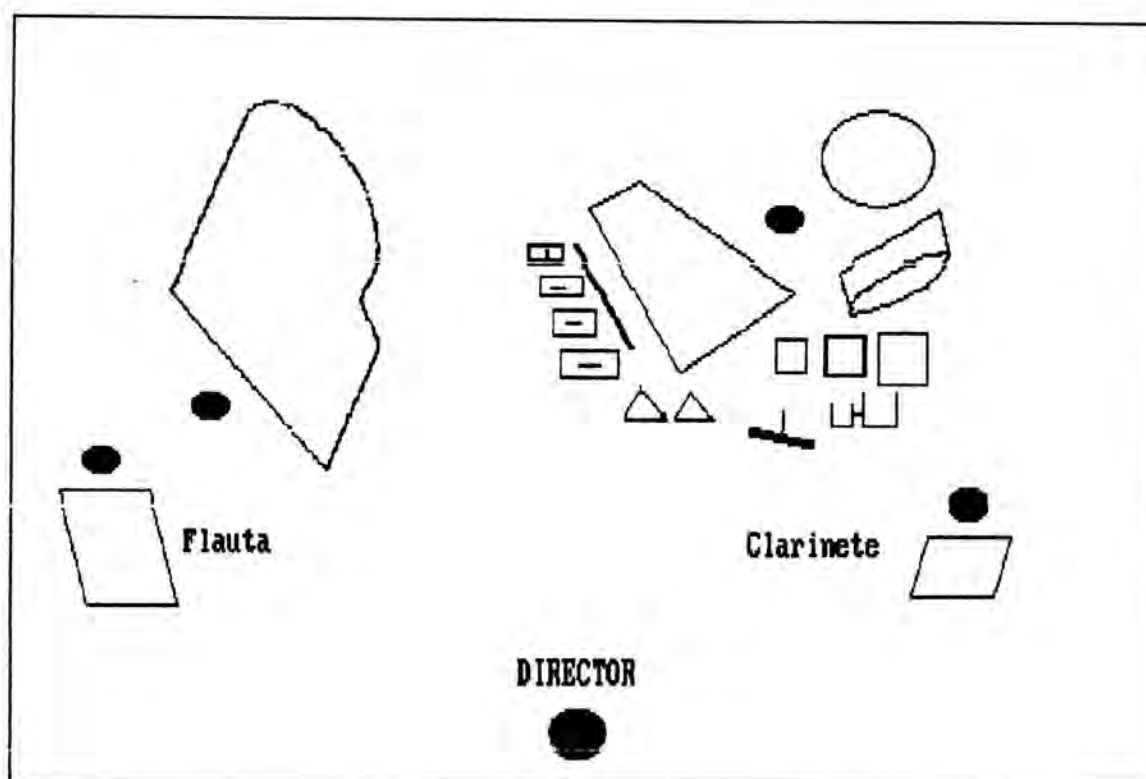
INSTRUMENTOS

Flauta
 Clarinete (Sib)
 Piano
 Percusión

INSTRUMENTOS PERCUSION

	Xilomarinba
	Tan tan
	Gran Cassa
	3 Tom-toms
	2 Bongos
	7 Temple blocks
	2 Triangulos (Picc. Grande)
	Plato ride 24"
BAQUETAS	
	De escobillas
	blandas
	semiblandas
	duras

POSICION IDEAL



NOTA: Los instrumentos de viento, flauta y clarinete, deberán en la medida de lo posible utilizar una tarima de 60 y 30 cm. respectivamente.
Las indicaciones de ejecución de signos no convencionales se encuentran siempre en su lugar.
Se deberán ejecutar las tres piezas continuamente y sin interrupción.

I

♩ = 100

Fl

Cl (Bb)

Pno

Perc.

3
4

4
4

3
4

ppp 5 legatissimo sempre, come un sussurro
ppp sempre

mf (Ba norm.)

8 bassa

* Empezar el grupeto sobre el tiempo.

5

Fl

Cl (Bb)

Pno

Perc.

ffsf

3

4

4

ppp senza dim.

ppp sempre legatissimo sempre

8 bassa

ff (possible)

l.v.

* Golpear con el puño, sosteniendo la baqueta de escobilla
 *** Sonido Slap.

** Pasar del multifónico al sonido natural gradualmente, así como hacia el sonido con aire.

10

Fl *staccatissimo* *mf* *molto preciso* *pp sempre*

Cl (Bb) *legatissimo sempre* *ppp sempre*

Pno *staccatissimo* *mf* *ppp sempre* *legatissimo sempre*

Perc. *ffffsf* *mf subito*

* Sonido Smorzato

15

Fl *legatissimo* *pp sempre*

Cl (Bb) *legatissimo* *pp sempre*

Pno *legatissimo* *pp sempre*

Perc. *mp sempre* *mf sf sf*

* Golpear con el puno, sosteniendo la baqueta de escobilla.

*** Empezar el grupeto sobre el tiempo.

**** Rasgar con las escobillas en sentido circular.

SUBITO ♩ = 78

(20)

Fl

Cl (Bb)

Pno

Perc.

fsf (possible)

* Pasar gradualmente del sonido multifonico al sonido normal, siguiendo despues al sonido con aire.

** Empezar el grupeto sobre el tiempo.

Fl

Cl (Bb)

Pno

Perc.

mp sempre

* Golpear con el mango de la escobilla
 ** Pasar gradualme de sonido natural al multifonico.

*** Golpear en la parte grave del piano con la escobilla siguiendo la línea aproximada.
 **** Golpear siguiendo aproximadamente la línea con las baquetas de escobillas.

Fl
 Cl (Bb)
 Pno
 Perc.

Handwritten annotations: **2/4**, **3/4**, **2/4**, **3/4**

45
 Fl
 Cl (Bb)
 Pno
 Perc.

Handwritten annotations: **2/4**, **3/4**, **4/4**

* Empezar el grupeto sobre el tiempo

Fl

Cl (Bb)

Pno

Perc.

* Empezar el grupeto en el tiempo.

Fl

Cl (Bb)

Pno

8 bassa

Perc.

* Portamento (desafinando la nota)

MENO MOSSO $\text{♩} = 76$

55

Fl

Cl (Bb)

Pno

Perc.

pp sub

pp sub.

pp sempre

pp

ppp

pp sub.

pp sempre

pp sub.

fsf

fsf pp

ppp sempre legatissimo

(Ba norm)

a morire

3
4

4

* Portamento (desafinando la nota).

60

Fl

Cl (Bb)

Pno

Perc.

pp

fsf pp sempre

pp sub.

pp

fsf p

pp sempre

pp

pp sempre

pp sub.

3
4

4

* Portamento (desafinando la nota).

Fl
fsf pp sempre

Cl (Bb)
fsf pp pp pp sempre

Pno

Perc.

65

Fl
pp pp pp fsf pp sfppp sfppp sfppp

Cl (Bb)
pp sempre fsf pp fsf pp fsf pp fsf

Pno
 **** 1 l.v. fsf ff sf sf sf

Perc.
 ***** l.v. fsf

- * Sonido Slap (golpear la boquilla fuertemente, produciendo el sonido con sus armonicos)
- *** Con una mano, apretar las cuerdas en el interior, mientras se toca normalmente con la otra.
- ***** Golpear con la mano, sosteniendo la baqueta de escobilla.

- ** Sonido Slap
- **** Golper con la mano en el interior del piano, en la parte mas grave.

PIU MOSSO

= 92

75

Fl
Cl (Bb)
Pno
Perc.

legatissimo
pp sempre
legatissimo
pp sempre
legatissimo (come un sussurro)
mf sempre
fff sf
ppp sempre
Ba bassa
fff sf sf

3/4 4/4 3/4

80

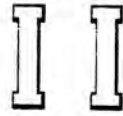
Fl
Cl (Bb)
Pno
Perc.

mp
f
mf
pp
ppp sempre
Ba bassa
Picc.
pp
fsfsf

legatissimo

2/4 4/4 3/4

* Pasar gradualmente del sonido multifonico a sonido natural.



IMMOBILE

= 65

Fl
Cl (Bb)
Pno
Perc.

legatissimo
mp sempre
staccatissimo
ppp (non cresc.)
ppp (non cresc.)
ppp
ffsf (quasi martellato)
ffsf
ffsf
ffsf
ppp
p
ppp
ffsf

8

XM

95

Fl
Cl (Bb)
Pno
Perc.

legatissimo
mp sempre
ppp (possib.) ppp
ppp
ppp
ffsf
sf
sf
ffsf
sf
sf
ffsf
ppp
p
ppp

3
4
4

Fl *ppp sempre* *ppp* *ppp (possible)*

Cl (Bb) *ppp* *ppp sempre*

Pno *ffsf* *sf* *sf* *ffsf* *ff sf*

Perc. *ffsf ppp* *ffsf sf* *ffsf sf* *ffsf*

ffsf sf *ppp* *p* *ppp* *ffsf sf* *ppp* *p* *ppp* *ffsf*

100

Fl *staccatissimo* *mf sempre* *staccatissimo* *fsfppp sempre* *ppp*

Cl (Bb) *ppp sempre* *mf sempre* *ppp sempre*

Pno *mp sempre* *ff sf*

Perc. *molto preciso* *mf sempre* *ff sf p* *ff sf* *sf sf*

ffsf *mf sub.*

Fl *n.v.* *pp* (possible) *ppp* *mf* sempre *ppp* sempre *f*

Cl (Bb) *n.v.* *ppp* sempre *mf* sub. *ppp* *f*

Pno *sf* *ppp* *ffsf* *mf* sub. *ffsf* *f*

Perc. *poco a poco tremolo* *ffsf* *mf* sub. *ffsf* *mf* sub. *f*

ff sf \rightarrow *ppp* \leftarrow *p* \rightarrow *pppfsf* *p* *mf* sub e sempre *fsf*

staccatissimo

3 4 2 4

Fl *n.v.* *ppp* sempre *ppp* *ppp* *ppp*

Cl (Bb) *n.v.* *ppp* sempre *ppp* *ppp* *ppp*

Pno *pp* sempre *pp* sempre

Perc. *ffsf* *sf* *ffsf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ped

4 4 3 4 4 4

Fl
Cl (Bb)
Pno
Perc.

tr
n.v.
mf sempre
fsf fsf mf sub pp
mf sempre
n.v.
mf sempre
fsf mf sub
mf sempre
1
l.v.
ff sf
sf
sf sf sf sf
sf
Picc. G
L.v. L.v.
XM
l.v.
ff sf sf
sf sf sf sf
mf sempre

* Golpear con la mano dentro de las cuerdas del piano, en la parte mas grave.

Fl
Cl (Bb)
Pno
Perc.

125
tr
n.v.
mf sempre
f sf sf
mf sempre
fsf
mf sf pp
n.v.
tr
f sf sf sf
pp
fsf
np
ppp sempre
n.v.
tr
l.v.
fsf
pp
sf sf sf sf
fsf
ffsf
ffsf
pp
ffsf
ppp p pp ffsf

Fl

Cl (Bb)

Pno

Perc.

ppp (possible) ppp ppp n.v. ppp

mp sempre mp sempre mp

ff sf sf sf

130

Fl

Cl (Bb)

Pno

Perc.

fsf

mp sempre fsf pp n.v.

mp sempre fsf mp fsf mp fsf

XM

fsf mp sub. fsf fsf sf ppp

24

140

Fl *staccatissimo*
mp sempre *mp*

Cl (Bb) *staccatissimo*
mp *mp sempre* *mp* *ppp sempre* *n.v.*

Pno *ff sf* *sf* *ffsf* *mp* *ffsf*

Perc. *mp sub.* *fsf*

p *ppp* *mp* *fsf* *mp sub* *fsf* *mp sub* *fsf* *mp sub* *fsf* *mp sub*

Fl *n.v.* *ppp sempre* *ppp* *ppp*

Cl (Bb) *n.v.* *ppp sempre* *ppp* *ppp* *ppp* *n.v.*

Pno *pp sempre* *ffsf* *sf sf sf sf* *ppp*

Perc. *ffsf* *sf sf sf sf* *ppp*

Fl *staccatissimo* *

Cl (Bb)

Pno

Perc.

* Pizz

Fl *mf* *staccatissimo* ** (175) *pp* *mf* *mp* *ffsf*

Cl (Bb) *mf sempre* *pp* *ffsf*

Pno *legatissimo* *mf* *f* *ffsf*

Perc. *mf* *f* *ffsf*

l.v.

XM

* Oscilacion gradual hasta medio tono.

** Sonido producido con las llaves y aire.

190

Musical score for measures 190-194. The score is arranged in four staves: Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Cl (Bb)), Piano (Pno), and Percussion (Perc.).

- Flute (Fl):** Features sixteenth-note runs with trills. Dynamics include *pp* and *pp sempre*. Includes markings *n.v.* and *tr*.
- Clarinet (Cl (Bb)):** Mirrors the flute's melodic line. Dynamics include *pp* and *pp sempre*. Includes markings *n.v.* and *tr*.
- Piano (Pno):** Accompanying texture with chords and sixteenth-note patterns. Dynamics include *sf*. Includes markings *tr* and *6*.
- Percussion (Perc.):** Rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamics include *sf*. Includes markings *6*.

Measure numbers 190, 191, 192, 193, and 194 are indicated at the top of the staves. Large numbers 3 and 4 are placed between the Flute and Clarinet staves, and 4 and 4 are placed between the Piano and Percussion staves.

195

Musical score for measures 195-199. The score is arranged in four staves: Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Cl (Bb)), Piano (Pno), and Percussion (Perc.).

- Flute (Fl):** Features sixteenth-note runs with trills. Dynamics include *pp* and *mp*. Includes markings *n.v.* and *tr*.
- Clarinet (Cl (Bb)):** Mirrors the flute's melodic line. Dynamics include *pp* and *mp*. Includes markings *n.v.* and *tr*.
- Piano (Pno):** Accompanying texture with chords and sixteenth-note patterns. Dynamics include *sf*. Includes markings *tr* and *6*.
- Percussion (Perc.):** Rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamics include *sf*. Includes markings *6*.

Measure numbers 195, 196, 197, 198, and 199 are indicated at the top of the staves. Large numbers 3 and 4 are placed between the Flute and Clarinet staves, and 4 and 4 are placed between the Piano and Percussion staves.

SUBITO TEMPO I

$\text{♩} = 85$

Fl

Cl (Bb)

Pno

Perc.

molto preciso

staccatissimo

3

4

ff

sf

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

8 bassa

mp

Picc. l.v.

Fl

Cl (Bb)

Pno

Perc.

mp sempre

mp sempre

2

4

f sempre

8 bassa

ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

G

v.

225

Fl

Cl (Bb)

Pno

Perc.

Handwritten numbers 3 and 4 are present on the right side of the piano staff.

230

Fl

Cl (Bb)

Pno

Perc.

Handwritten numbers 3 and 4 are present in the center of the piano staff.

4/4

Piccolo

Flute 1, 2

Oboe 1, 2

English Horn

Clarinet in Bb 1, 2

Clarinet in C 1, 2

Bassoon 1, 2

Bassoon 3

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Baritone

Euphonium

Tuba

Drum

Cymbal

Snare

Tom

Triangle

Castanets

Maracas

Bongos

Congas

Timpani

String I

String II

String III

String IV

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Music

Example promotional. Prohibited its sale.
Promotional copy. Not for sale.

